Manon
Fretto
on s'est battuxs.

Manon Pretto (1993),
artiste plasticiennx, travaille entre Paris et Clermont-Ferrand.
Ellx obtient un DNSEP à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole en 2020.

Les pièces de Manon Pretto sont un mélange d'histoires dystopiques, de constats fictifs, et de tentatives de réponses. Les objets prennent la forme d'extensions prothétiques, comme des moyens de s'augmenter pour échapper, affronter, ou survivre. Les textiles se fondent dans le paysage, tendent à disparaître, en pieds de nez à des codes établis par un virilisme quotidien, en faisant face aux escadrons par leurs propres armes. Elle laisse le choix d'être accessible ou non, de protéger son identité, au même moment où nous cherchons toustes à être visibles, dans la lumière, par et pour la lutte et le droit d'être. Un travail d'anticipation dans l'ombre, des cagoules, des masques et des prothèses en bouclier pour la défense. Comment échapper à l'agressif ?
Une recherche non interrompue de "comment faire résistance ?" Comment la ré-appropriation de codes, d'esthétiques, et de techniques issues de la violence peuvent être des moyens de lui résister et de s'en protéger ?

Ne vous laissez pas charmer par l'ultra glam sexy, il fait office de diversion. Un leurre bioluminescent pour affirmer des positions politiques et critiquer des systèmes sans se faire prendre. Un atelier et des images en ébullition pour transformer les armes en armures.
Mais il ne s'agit pas seulement de devenir invisible, ces objets et ces histoires questionnent aussi les notions d'identités, de genre, comment nous sont-ils imposés, que nous font-ils, et comment y échappe t-on ?
Et puisqu'il n'y a pas de production sans matériaux, Manon Pretto instaure une logique écologique de conception et de rencontre par la récupération. Récupérer pour s'ancrer dans des espaces. Récupérer pour aller à la rencontre de. Récupérer pour que chaque histoire soit localisée. Récupérer aussi et surtout parce qu'il serait impossible et non-viable de faire autrement. Récupérer c'est parler de précarité, pour la production oui, mais aussi et surtout dans la réflexion politique de "comment survivre en étant plasticien.nx et pauvre ?". Alors on traite les matériaux mal-aimés, souillés, et laissés pour d'autres, comme s' ils étaient la chose la plus précieuse qu'on ait jamais eu entre les mains.
C'est un exercice de transformation, des matériaux d'abord, pour raconter et distordre les histoires, les genres, les prothèses et les corps.

Des bunkers de néons, des monstres holographiques, des corps en extensions, du métal comme prothèse, du béton au sol et presque en main.
On attend les bras remplis de pavés et les éclats de verre qui dégueulent sur le sol.
C'est aussi des images léchés, du sexy, une vision publicitaire qui détourne le regard, une intelligence militante pour démonter le pouvoir en évitant la garde à vue.

Un survivalisme politique.
C'est militer sans se faire prendre. Ou plutôt : une production de l'infiltration.

Swane Vieira

THE DIGITAL ABYSS

Visible durant la nuit
blanche de Paris 2023
au Consulat de Paris.

LIEN VIDÉO // THE DIGITAL ABYSS

Digital Abyss est l'épisode 1 d'une série à venir.
Le personnage principal, matérialisé par une voix off, se retrouve dans un monde qu'iel ne connaît pas, ne sachant plus rien de ce qu'iel est et de ce qui l'entoure. Rythméx par ces images, iel rencontre une autre entité, en communication par voix off.
Digital Abyss pose un regard sur une génération, ses espaces numériques, ses réseaux, comme une tentative d'archiver pour reconstruire.

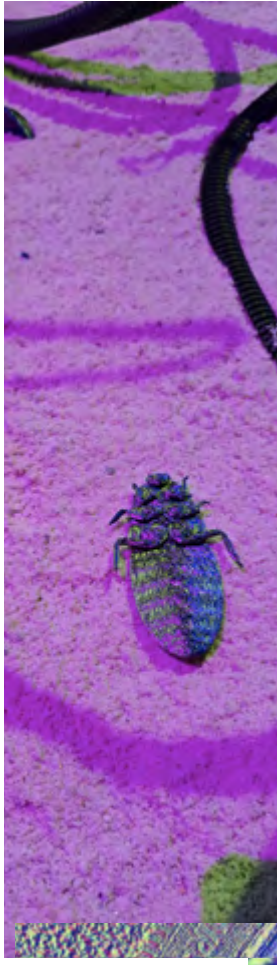
Exposition

YOU LUCKY BASTARDS

Solo show à La Petite Galerie, visible du 18 janvier au 25 février 2024 à la Cité Internationale des Arts, Paris.

Rêve dans l'ombre au réveil du monde

Vue de l'exposition Combien de reves gisent en moi,Espace La Grange, UNIL, SUISSE, CH

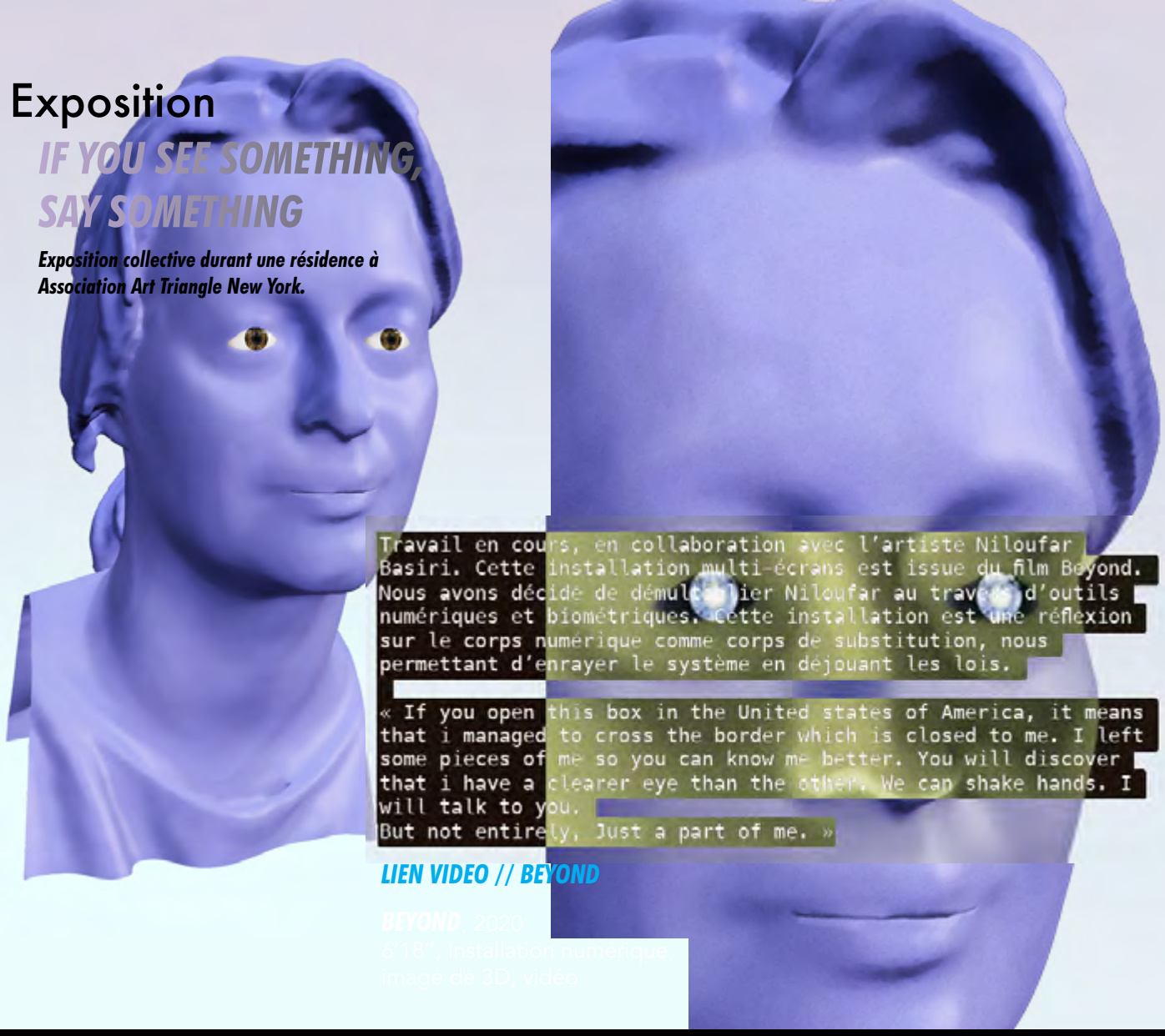


BREATH, 2024
25x50cm
Grille acier brute, tuyaux, néon, tissus technique, média player et Écran lcd

Exposition

IF YOU SEE SOMETHING, SAY SOMETHING

Exposition collective durant une résidence à Association Art Triangle New York.

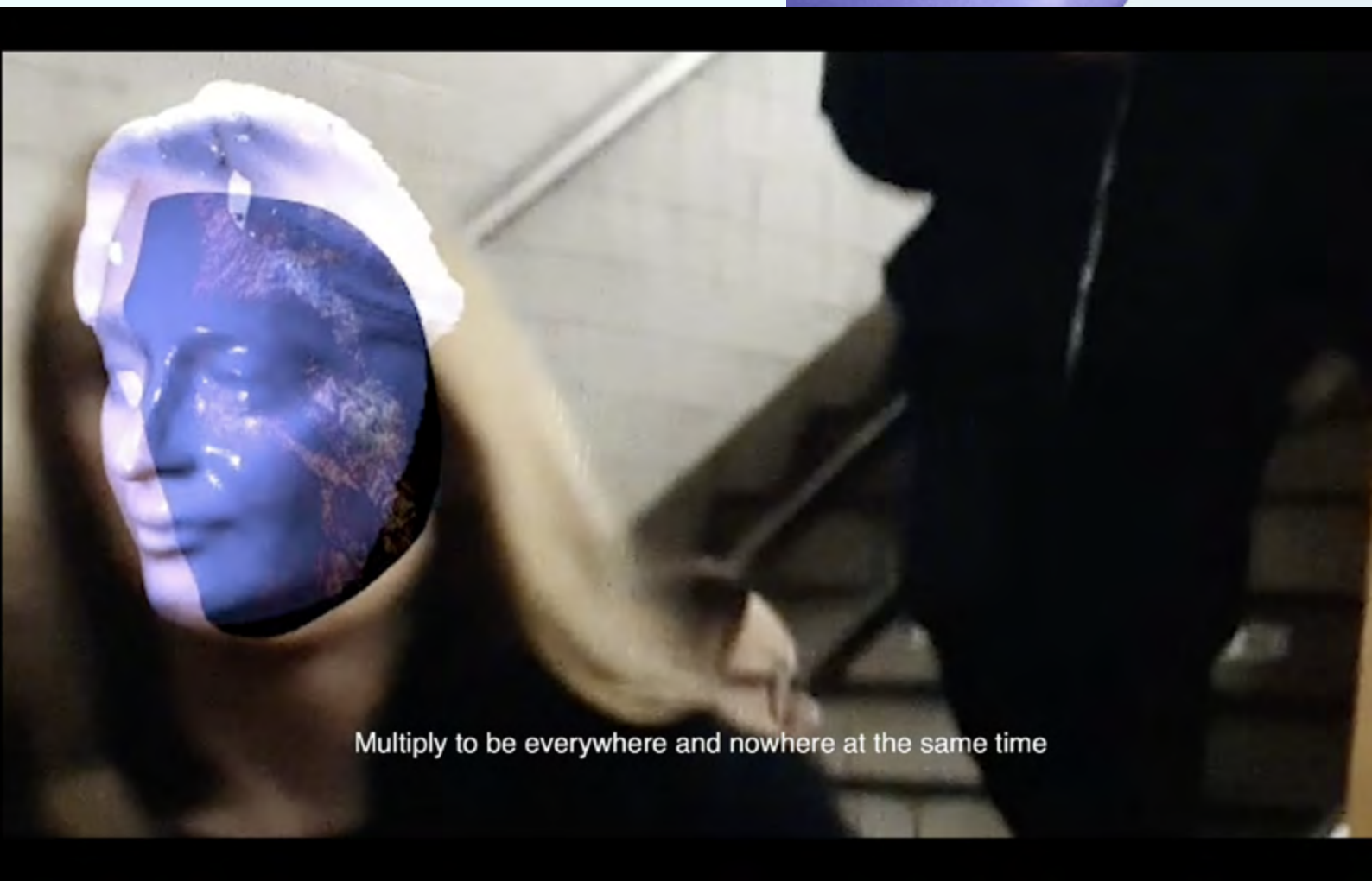


Travail en cours, en collaboration avec l'artiste Niloufar Basiri. Cette installation multi-écrans est issue du film Beyond. Nous avons décidé de démultiplier Niloufar au travers d'outils numériques et biométriques. Cette installation est une réflexion sur le corps numérique comme corps de substitution, nous permettant d'enrayer le système en déjouant les lois.

« If you open this box in the United states of America, it means that i managed to cross the border which is closed to me. I left some pieces of me so you can know me better. You will discover that i have a clearer eye than the other. We can shake hands. I will talk to you.
But not entirely, Just a part of me. »

LIEN VIDEO // BEYOND

BEYOND, 2020
6'18'', Installation numérique, image de 3D, vidéo



Data Swoosh, 2022
Dimensions variables
Scan impression 3D nike air force one,
sur écran LCD, vidéo

«Les data fantômes errent dans les recoins sombres de l'internet, flottant tels des spectres éthérés dans un monde virtuel. Ils sont des âmes perdues, des fragments de nous-mêmes qui ont été capturés par la technologie et qui continuent d'exister longtemps après que nous ayons quitté le monde physique.

Ces fantômes ne sont pas effrayants, mais plutôt fascinants, avec leur apparence intangible et leur capacité à se fondre dans l'environnement numérique. Ils errent sans but précis, laissant derrière eux des traces de leur passage sous forme de données, de fichiers, de messages, de photos et de vidéos.

Les data fantômes peuvent être trouvés partout, dans les réseaux sociaux, les sites de partage de fichiers, les forums en ligne et même dans nos propres appareils électroniques. Ils sont des témoins silencieux de notre vie numérique, observant et enregistrant tout ce que nous faisons.

Mais ces fantômes ne sont pas seulement des vestiges de notre passé numérique, ils sont aussi le présage de notre avenir.»

Texte écrit par ChatGPT

Starryai_1s9u2.png

Vue de l'exposition Medical Studies of a Potential Dream
Espace Saint-Remi, à Bordeaux

Dans une version 2.0 de Dorian Gray, Starryai_1s9u2.png est là. Elle fait face. Cette carcasse numérique, alter ego des réseaux sociaux, résiste et persiste

C'est dans le silence que je te perçois le mieux.

dans le bruit blanc.

Manon Pretto

manonpretto.com // @manonpretto
SIRET: 85185372100013

SOLO SHOW
2024 YOU LUCKY BASTARDS, Cité internationale des Arts, Paris, Fr

EXPOSITIONS COLLECTIVES (selection)
2025 BIENNALE EN COMMUN(S), Sianna, Grand paris sud, Îles de France, Fr
2025 COMBIEN DE REVES GISENT EN MOI, La grange, Unil, Suisse, Ch
2025 MACHINA FAUNA, Galerie Data, Paris, Fr
2024 FESTIVAL ANTICIPATION, Togaether, Gaité Lyrique, Paris, Fr
2024 FAÇONNER L'INIVISIBLE, Hiflow, Genève, CH
2024 LOST AND FOUND, Paris, Fr
2024 CHIMERA, Galerie Data, Paris, Fr
2024 CATAOUTCHOUC, Jakmousse, Montreuil, Fr
2024 L'ÉPOQUE BÉNIE DES GLOBOPHAGES, Idem+Arts, Maubeuge, Fr
2024 MEDICAL STUDIES OF APOTENTIAL DREAM, Eglise St Remi, Bordeaux, Fr
2024 NUIT BLANCHE, Evry, Fr
2024 RÉ-EXISTENCE 3, Limay, Fr
2024 POST-FASCISM , Amsterdam, NI
2023 CARTE BLANCHE, Jackmousse, Montreuil, Fr
2023 HETEROTOPIA, Biennale de l'image tangible, Paris, Fr
2023 RING RING RING, Pal project, Paris, Fr
2023 Exquisite Welfare of Uncanny Mutations, Cumulus Artist Run Space, Bordeaux, Fr
2023 MATIÈRE ÉCRAN, Galerie Data, Paris, Fr
2022 MILLE ANS APRÈS, Assemblage #34, Julio Artist Run Space, Paris, Fr
2022 MEMORY FROM THE FUTURE, Macadam Galery, Bruxelles, Be

PROJECTIONS/PERFORMANCES (séléction)
2023 PREMIER SIGNAL, programme Culture et santé, projet initié et financé par Le bal, Paris, Fr
2022 TRAVERSER LES FRONTIÈRES, programme Culture(s) de demain, projet adagp avec Le bal/la fabrique du regard et la source, Paris, Fr

RESIDENCES/ VOYAGES DE RECHERCHE/ATELIERS
2023-24 LA CITÉ DES ARTS, Paris, Fr
EN COURS RÉSIDENCE // CHAAP, Arts visuels grand paris sud, Evry, Fr
2023 L'IMAGE COMME MISE EN SCÈNE, programme Culture et santé, projet initié et financé par Le bal, Paris, Fr, 2023 2022 Programme Culture(s) de demain, projet adagp avec Le bal/la fabrique du regard et la source, Paris, Fr
2020 TRIANGLE Arts Association, New-York, US, 2020
2017 LÉVIATHAN, Détroit, US, 2017

PRIX/BOURSE
2023 Prix Art of Change 21, Paris, Fr
2021 Prix du public Icart, Paris, Fr
2021 Bourse Horizon, Artagon, Fondation de France, ANDÉA,

FORMATION
2020 DNSEP, ESACM, Clermont Ferrand, Fr
Mémoire, sous la direction de Michèle Martel, Émilie Brout et Maxime Marion 2018 DNA, ESACM, Clermont Ferrand, Fr, 2018
2013 BTS, Graphique Design, Paris, 2013